

# I Farens Stund



Øjeblikkets smukkeste og mest fængslende  
**Skuespil om Krig og Kærlighed**  
3 spændende Akter (————) 62 Afdelinger



**A**t tvinge Krigens kolossale Kraftudfoldelse inden for et Skuespils snævre Ramme er altid en vanskelig Sag — og dobbelt vanskelig i en Tid, hvor Telegrafens Time efter Time bringer os Bud om Million-Hæres blodige Sammenstød, som er uden Sidestykke i Verdenshistorien.

Men denne Kæmpeopgave, overfor hvilken det „rigtige“ Teater vilde staa magtesløst, har Filmens Kunst løst paa den mest glimrende Maade.

Opførelsen af „I Farens Stund“ er derfor en Begivenhed, som med Rette samler den allerstørste Opmærksomhed om sig.



### PERSONERNE:

Emmy Hedenwall, Skuespillerinde:

Fru Ebba Thomsen-Lund.

Otto Hedenwall, Skuespiller,  
hendes Broder:

Hr. Thorleif Lund.

Jules Petit, Skuespiller,  
hendes Kæreste:

Hr. Alf Blütecher.

---

### Afdelingerne:

1. Bag Kulisserne
2. Kunstnerliv
3. Paa Gæstespil
4. Gode Venner
5. Emmy og Jules
6. Det første Kys
7. Broder og Søster
8. Hvis Krigen bryder ud —!
9. Sæsonen er endt
10. Teater-Personalet paa Udflugt
11. Bjærgenes Romantik
12. Et Ulykkestilfælde
13. Mobilisering!
14. Fjende mod Fjende
15. Et trist Farvel
16. Ved Grænsen
17. Emmy i sine Forældres Hjem
18. Løjtnant Otto
19. Ved Fronten
20. I Kvartér i Barndomshjemmet
21. Hinsides Grænsepælene



22. Jules er mødt under Fanerne
23. Længselens Magt
24. Saa nær — og dog saa fjern!
25. „Gid jeg kunde faa Emmy  
at se!“
26. Skal hans Ønske blive opfyldt?
27. Et farligt, men ærefuldt Hverv
28. I en glimrende Forklædning
29. Hvad et Avis-Portræt kan  
bruges til
30. Den fjendtlige Officers  
Dobbeltgænger
31. Igennem Forpostlinjen
32. Den traadløse Telegraf
33. Vagten sendes bort
34. Lunten tændes
35. Den store Explosion
36. Skarp Forfølgelse
37. Fanget!
38. Et Møde
39. Krig er Krig
40. Otto følger Pligtens Bud
41. Dødsdommen over Jules
42. Hans sidste Stund er kommen
43. „Bring din Søster min Hilsen!“
44. Et uventet Angreb

45. I Kamp med Overmagten
  46. Jules' Frelse
  47. Under omhyggelig Pleje
  48. De Elskendes Lykke
  49. Hemmeligheden røbes
  50. En Undersøgelse iværksættes
  51. Jules atter i Fare
  52. Emmys Snarraadighed
  53. Hølæsset
  54. I Skjul i Laden
  55. Nye Trængsler
  56. Laden skal brændes af
  57. Emmys Hjærteangst
  58. En modig Kvinde
  59. Det flammende Baal
  60. Flugten gennem Forpostlinjen
  61. Farvel og paa Gensyn!
  62. Naar Fredens Dag kommer . . .
-



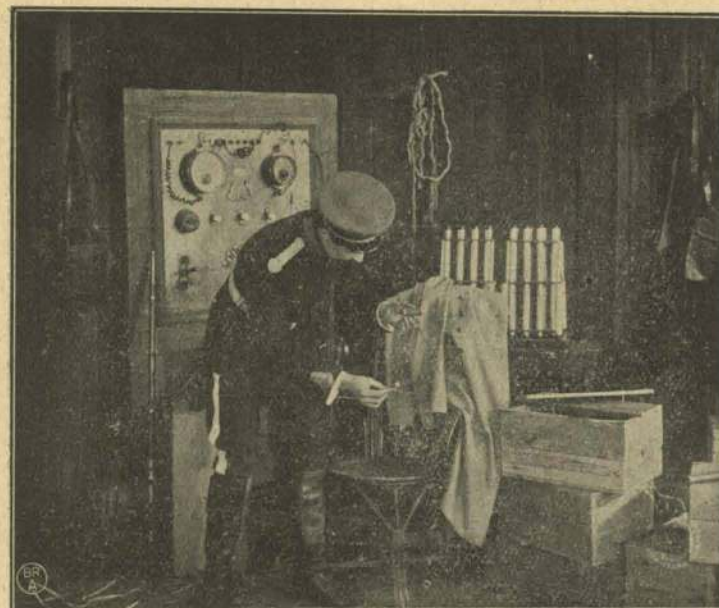


EBBA THOMSEN

**Ebba Thomsen**



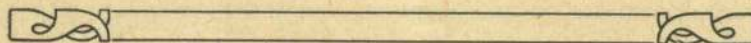
Filmen er optaget af  
**Nordisk Films Co.,**  
hvis sikre Smag og usvigelige  
Skønheds-ogVirkeligheds-  
sans sætter sit Præg  
paa hvert eneste  
af de interes-  
sante Optrin



## I Farens Stund.

Ved det samme Teater, ved hvilket Otto Hedenwall og hans Søster Emmy optræder, er Udlændingen Jules Petit engageret som Gæst, da Krigen udbræder.

Mellem Otto og Jules har der under Samværet ved Teatret udviklet sig et varmt Venskab, der yderligere styrkes derved, at Jules forelsker sig i Emmy, som gengælder hans Følelser. Otto bebrejder Emmy, at hun giver Jules Lov til at gøre Kur til hende. Han forsøger at forklare







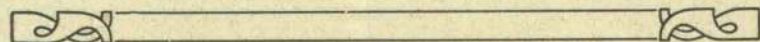
hende, at han og Jules, fra det Øjeblik Krigen er udbrudt, maa betragte hinanden som Fjender.

\* \* \*

Med virkelig Sorg skilles de tre Venner. Emmy rejser hjem til sine Forældre, der bor tæt ved Grænsen. Otto, der er indtraadt i Hæren som Løjtnant, tager afsted til Fronten.

Tilfældet vil, at han netop faar anvist sine Forældres Hjem til Kvarter for sig og sin Deling.

Og ligeoverfor — paa den anden Side af Grænsen —

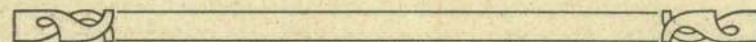


ligger Jules. Saa nær er han den Elskede — og dog saa fjern!

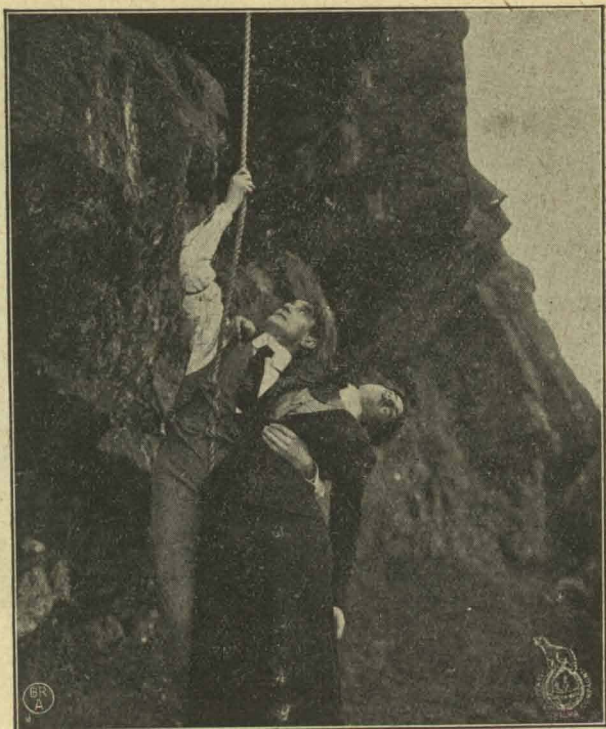
Han spekulerer længe over, hvorledes det vel skal lykkes ham at faa et Glimt af hende at se. Han satte gerne sit Liv paa Spil for et Haandtryk . . .

Snarere end han venter det, faar han sit Ønske opfyldt, idet han faar til Opgave at sprænge en fjendtlig, traadløs Telegrafstation i Luften.

Takket være en glimrende Forklædning — ikke for ingenting er han Skuespiller af Profession — lykkes det ham at snige sig gennem de fjendtlige Forposter. Han har



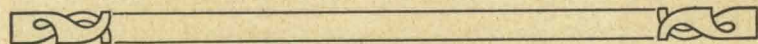




Held med sit Forehavende, men straks efter at Eksplosionen har alarmeret Vagtposterne, paagribes han og føres for — Vennen, Otto Hedenwall.

Otto, der kender sin Pligt ifølge Krigens Love, befaler, at Jules skal skydes. Jules finder sig som en Mand i sin Skæbne og beder blot Otto hilse Søsteren, men et uventet Angreb af hans Landsmænd frelser ham i sidste Øjeblik fra Døden.

Han bliver dog senere, som saaret, taget til Fange; men

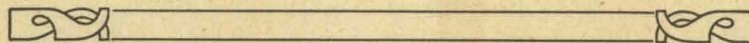


det har han ingen Grund til at fortryde, thi de Hænder, der plejer ham, tilhører ingen anden end — Emmy!

Nogle af Ottos Landsmænd kommer imidlertid under Vejr med, hvem han egentlig er. Der anstilles en Undersøgelse, som rimeligvis vilde have ført til Eksekutionen af den Dødsdom, Otto har fældet over Jules, hvis ikke Emmy, ved sin Snarraadighed, redder ham.

Det lykkes hende, for Næsen af den Patrouille, som skal afsøge Ejendommen, at faa gemt Jules i Laden, hvor han kan holde sig skjult til en Lejlighed til Flugt viser sig.

Dog — snart optaarner sig nye Vanskeligheder. En



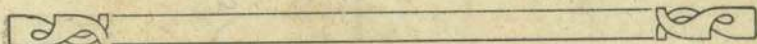




Dag besluttes det, at Laden skal stikkes i Brand, da den ligger i Skudlinien. Selv udsat for den allerstørste Fare underretter Emmy sin Kæreste herom og hjælper ham uset ud af Laden og gennem den yderste Forpostlinie.

\* \* \*

Glad og fornøjet haster Jules hjem til sin Afdeling. Han har faaet sit Ønske opfyldt: han har set Emmy og modtaget et opmuntrende Haandtryk, der bedre end mange Ord fortæller ham, at hun vil vente paa ham, til Freden mellem Nationerne tillader deres Hjerters Forening.







# THE FORTUNES OF WAR

"NORDISK" Drama in Three Parts.



Featuring

**MISS EBBA THOMSEN**



# THE FORTUNES OF WAR



Produced and Exclusively Controlled by

**THE NORDISK FILMS CO., LTD.,**

Exclusive Department

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone : Gerrard 6172.

Telegrams : Norfilcom, Ox London.

## The Fortunes of War.

A DRAMA IN 3 PARTS

*Characters :*

BASIL HANWELL	...	...	...	An Actor
JULIA HANWELL	...	...	...	His Sister
ANTHONY RAYNE	...	...	...	Another Actor

Miss **EBBA THOMSEN**  
as **Julia Hanwell** .

**B**ASIL HANWELL, his sister Julia, and his friend Anthony Rayne were all members of the same theatrical company, and between Julia and Anthony a great attachment had sprung up. But though personally on very friendly terms, the Hanwells and Rayne belonged to two different States, and at the opening of the drama the States themselves were by no



means friendly. So great had the friction between them become, in fact, that mobilisation orders were expected at any moment.

At the end of the season the management of the theatre invited all the artistes to an outing, and it was on this excursion that Julia had the misfortune to fall over a high cliff. She was caught in some old tree roots, however, and finally rescued by the bravery of Anthony and carried to a neighbouring inn on a stretcher. It was at the door of the inn that everybody saw that war had been declared, and that the army must mobilise at once.

Basil was a young infantry lieutenant, and, as good luck would have it, was billeted in his parent's home near the frontier lines. A day or two after the war began a letter reached him from Anthony to say that he was stationed just on the other side of the frontier. It was "the fortune of war" that these two old friends should be found on opposing sides.

In the course of the battle (the various encampments of the two armies being portrayed with vivid power in this drama) a volunteer was called for by the commander of the Southern forces (Rayne's people) to blow up a wireless station of the enemy. Rayne himself offered to undertake this perilous mission, and disguising himself as an officer in the opposing camp he passed the enemy's advance guard and succeeded in reaching the station undetected. Once inside he despatched the operators on





some spurious errand and placed a bomb in a convenient position, connecting it with a fuse which he lighted at the other end. Soon the whole wireless installation was blown to pieces, Rayne meanwhile making his way back to his regiment. But *en route* he was surrounded by some outposts of the enemy and brought before—Basil!

Basil Hanwell pierced the disguise in an instant. „You will be shot as a spy,” he declared as he ripped off Anthony’s false wig and beard. But his heart was touched when Anthony said: “I risked my life because I hoped to see Julia.”

Rayne was led out to be shot, and would assuredly have paid the penalty of his deed if an unexpected attack had not then been made by a detachment of his own men. In the melee which ensued both Anthony and Basil were wounded, and the former, though staggering under the blow he had received, helped his friend along to the encampment, where they mounted a horse and rode to Basil’s home.

While Anthony was telling Julia how he came to be there, their conversation was overheard by a sentry, who immediately informed his officers of the presence of a spy. Julia grasped the danger to her lover, and bade him hide in a huge load of hay then waiting to be taken to the barn. The officers searched everywhere for their

man (even prodding the hay in the cart), but failed to find him. But after the load had been driven to the barn the suspicion that he had been concealed in it all the time returned, and orders were given to burn the barn to the ground. In desperation Julia rode over to where Anthony was hiding, and got him away, and, under cover of the darkness he regained his own lines, where he received from the Commander’s own hands a reward for his valorous and intrepid deed.







Bookings can be arranged through:—

**WEISKER BROS.,**

Kinema House, London Road,  
LIVERPOOL.

Also at

Manchester: 2 Long Millgate.  
Belfast: 15 Pottinger's Entry.  
Dublin: 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE  
CHESHIRE  
NORTH WALES  
IRELAND

**NEW CENTURY FILM  
SERVICE,**

42 Park Place, Leeds

For YORKSHIRE

**NEW CENTURY FILM  
SERVICE,**

71 Norfolk St., Sheffield.

For NOTTINGHAMSHIRE  
DERBY

**THE NORTH EASTERN  
FILM SERVICE,**

7 Collingwood Street,  
Newcastle-on-Tyne.

For NORTHUMBERLAND  
CUMBERLAND  
DURHAM  
WESTMORELAND

**GREEN'S  
FILM SERVICE,**  
853 Gallowgate, Glasgow.

For SCOTLAND

**EMPIRE CINE  
SUPPLIES,**

18 High Street, Cardiff.

For SOUTH WALES

**The Nordisk Film Co.**

Limited,  
166-168-170 WARDOUR ST.  
LONDON, W.

For LONDON  
MIDLANDS and  
all remaining territory



## I Farens Stund.

### Personerne:

Otto Hedenwall, Skuespiller.....Herr Thorleif Lund  
Emmy, hans Søster, Skuespillerinde...Frk. Ebba Thomsen  
Jules Petit, Skuespiller.....Herr Alf Blütecher

Ved det samme Teater, ved hvilket Otto Hedenwall og hans Søster Emmy optræder, er Udlændingen Jules Petit engageret som Gæst, da Krigen udbræder. Mellem Otto og Jules har der under Samværet ved Teatret udviklet sig et varmt Venskab, der yderligere styrkes derved, at Jules forelsker sig i Emmy, som gengælder hans Følelser. Otto bebrejder Emmy, at hun giver Jules Lov til at gøre Kur til hende. Han forsøger at forklare hende, at han og Jules, fra det Øjeblik Krigen er udbrudt, maa betragte hinanden som Fjender.

Med virkelig Sorg skilles de tre Venner. Emmy rejser hjem til sine Forældre, der bor tæt ved Grænsen. Otto, der er indtraadt i Hæren som Løjtnant, tager afsted til Fronten. Tilfældet vil, at han netop faar anvist sine Forældres Hjem til Kvarter for sig og sin Deling. Og ligeoverfor - paa den anden Side af Grænsen - ligger Jules, Saa nær er han den Elskede. Og dog saa fjern. Han spekulerer længe over, hvorledes det vel skal lykkes ham at faa et Glimt af hende at se. Han sætter gerne sit Liv paa Spil for et Haandtryk. Snarere end han venter det, faar han sit Ønske opfyldt, idet han faar til Opgave at sprænge en fjendtlig traadløs Telegrafstation i Luften. Takket være en glimrende Forklædning - ikke for ingenting er han Skuespiller af Profession - lykkes det ham at snige sig gennem de fjendtlige Forposter. Han har Held med sit Forhævede men straks efter at Eksplosionen har alarmeret Vagtposterne, paa-gribes han og føres for - Vennen, Otto Hedenwall. Denne, der kender sin Pligt ifølge Krigens Love, befaler, at Jules skal skydes. Jules finder sig som en Mand i sin Skæbne og bæder blot Otto hilse Søsteren, men et uventet Angreb af hans Landsmænd frelser ham i sidste Øjeblik fra Døden. Han bliver dog senere som saaret taget til



Fange, hvad han ingen Grund har til at fortryde, thi de Hænder, der plejer ham, tilhører ingen anden end Emmy. Nogle af Ottos Landsmænd kommer imidlertid under Vejr med, hvem han egentlig er. Der anstilles en Undersøgelse, der rimeligvis vilde have ført til Eksekutionen af den Dødsdom, Otto har fældet over Jules, hvis ikke Emmy ved sin Snarraadighed redder ham. Det lykkes hende for Næsen af den Patrouille, som skal afsøge Ejendommen, at faa gent Jules i Laden, hvor han kan holde sig skjult, til en Lejlighed til Flugt viser sig. Men nye Vanskeligheder optaarner sig. En Dag besluttet det, at Laden skal stikkes i Brand, da den ligger i Skudlinien. Selv udsat for den allerstørste Fare underretter Emmy sin Kæreste herom, hjælper ham uset ud af Laden og gennem den yderste Forpostlinie.

Glad og fornøjet haster Jules hjem til sin Afdeling. Han har faaet sit Ønske opfyldt: han har set Emmy og modtaget et opmuntrende Haandtryk, der bedre end mange Ord fortæller ham, at hun vil vente paa ham, til Freden mellem Nationerne tillader deres Hjerters Forening.

oooooooo000oooooooo







# Die Stunde der Gefahr.

## Bilder aus dem Kriege.

### In drei Akten.

#### Personen:

Konstantin Baranow.....Herr Thorleif Lund.  
Melitta, seine Schwester.....Frl. Ebba Thomsen.  
Stephan Vambery.....Herr Alf Blütecher.

Stephan Vambery, ein berühmter Schauspieler, weilt während eines kurzen Gastspiels in der fremden Hauptstadt, als ein Konflikt zwischen den beiden Nachbarreichen ausbricht, der sich immer mehr zuspitzt und die Friedensaussichten von Tag zu Tag verringert. Wie hundert andere glaubt auch Stephan, dass die Feindseligkeiten auf friedlichem Wege beglichen werden können. Sein ganzes Lebensglück ist davon abhängig; denn er liebt Melitta Baranow, die Schwester eines Kollegen, dessen Freundschaft er gewonnen hat, und der trotzdem sein Gegner sein müsste, wenn der Krieg eine unüberbrückbare Kluft zwischen den Völkern aufrisse. Während er jedoch diese Möglichkeit weit von sich weist, beschäftigt sich Konstantin Baranow unaufhörlich mit ihr, und aus seinen düsteren Erwägungen heraus versucht er seine Schwester gegen Stephan zu beeinflussen, um ihr künftiges Herzeleid zu ersparen. Zu spät! Melitta hängt bereits mit so inniger Liebe an Stephan, dass alle Rücksichten und Bedenken daneben verstummen. Aber auch Baranow wird durch einen erschütternden Vorfall von der Zwecklosigkeit und Härte seiner Forderung überzeugt. Bei einem Ausflug in die Berge, die der Theaterdirektor nach einer besonders erfolgreichen Aufführung mit seinem Personal veranstaltet wagt sich Melitta zu nahe an einen steilen Abhang heran. Sie gleitet aus und stürzt in die Tiefe. Der Bruder und Geliebte, die sie bereits zerschmettert wähnen, sehen, wie ein Baum den Absturz Melittas unterbricht. Ihre Kleider verfangen sich in Ästen, und halten die Unglückliche schwebend über dem gähnenden Abgrunde. Ohne zu zaudern beginnt Stephan den gefährlichen Abstieg, während Konstantin Hilfe holt. Nach langen, bangen Minuten erreicht Stephan



(Die Stunde der Gefahr)  
einen Felsvorsprung, von dem aus er die Braut aus ihrer furchtbaren Lage befreien kann. Man hat ihm inzwischen ein Seil zugeworfen, das er um sich und Melitta schlingt. Die Ohnmächtige fest an seine Brust drückend, so gelangt er endlich, zerfetzt und wund, aber unbeschreiblich glücklich, auf die Berglenne zurück. Melitta wird auf eine Bahre gebettet, Konstantin stützt den Freund. Als der traurige Zug im Dorfwirtshaus eintrifft, wird der Mobilmachungsbefehl gerade angeschlagen.....

Das friedliche Bild wandelt sich jäh. Über Felder, Dörfer und Wälder zieht der Rauch brennender Gehöfte, rast das Donnern der Kanonen und das einförmiger Tack-Tack der Maschinengewehre. Ueber die Wege wälzen sich die endlosen Kolonnen marschierender Soldaten und <sup>schwerer</sup> rollender Geschütze. Melitta ist zu ihren Eltern zurückgekehrt, die in der Nähe der gefährdeten Grenze ein Gut besitzen. Konstantin hat den Soldatenrock angezogen und befehligt als Leutnant einen Zug. Auf dem Vormarsch bezieht seine Kompagnie ihr Quartier im Gutshause seiner Eltern, und er darf ein paar schöne Stunden im Kreise seiner Familie erleben. Melitta zeigt ihm Stephans letzten Brief. Noch immer kann sie es nicht fassen, dass ihr Retter nicht weit von ihrer Heimat jenseits der Grenze steht, gleich tausenden ein Werkzeug der erbarmungslosen Vernichtung, die sie und die Ihren bedroht.

Stephan hat die Liebe zu Melitta nicht niedrigerungen. Aber wie so vieles andere hat er sie weit hinausschieben müssen in jene lichten Tage, die den Fræden bringen sollen. Jetzt gehört seine Manneskraft dem Vaterlande, und als es eine besonders Kühne Tat zu vollbringen gilt, da meldet er sich als erster. Sein Auftrag lautet dahin, eine feindliche Telegraphenstation, die zugleich als Munitionsdepot dient, zu zerstören. Die Photographie eines feindliche Offiziers, die er in seiner Zeitung gefunden hat, dient ihm als Vorbild. Sein angeborenes schauspielerisches Talent macht es



(Die Stunde der Gefahr)

ihm möglich, Haltung und Gesicht dieses Offiziers täuschend ähnlich nachzuahmen. So gelingt es ihm, die feindliche Postenkette zu passieren, die Wächter aus der Station zu entfernen und die Baracke in die Luft zu sprengen, Der Rückweg jedoch wird ihm abgeschnitten. Nach verzweifelter Gegenwehr wird er entwaffnet und gefangen genommen. Die Soldaten bringen den vermeintlichen Spion gefesselt zu ihrem Offizier. Es ist Konstantin Baranow. Stumm schauen sich die beiden Freunde in die Augen. In fremder Uniform und in Verkleidung bei feindseliger Tat betroffen, ist Stephan nach den Kriegsgesetzen des Todes schuldig. Konstantin liegt die Ausführung des Urteils ob, und nichts vermag ihn von seiner schweren Pflicht zu entbinden. Einen Händedruck tauschen sie als Freunde-- "Grüsse Melitta", bittet Stephan mit ruhiger Stimme, den Block starr in die Ferne gerichtet. Dann nehmen ihn die Soldaten in ihre Mitte. Die Exekution soll beginnen. Doch ein freundliches Schicksal erspart Konstantin das Schwerste. Feindliche Infanterie greift seine Mannschaften unerwartet an, noch ehe er "Feuer" kommandieren kann. Hin und her tobt das Gefecht, Stephan sinkt verwundet hin und nicht weit von ihm trifft eine Kugel den Freund.

Als Stephan aus langer Ohnmacht erwacht, ist die Dämmerung hereingebrochen. Tote liegen neben ihm, zur letzten Ruhe hingestreckt, weiterhin grast ein einsames Pferd. Mühselig kriecht er zu Konstantin hin. Der ist schwer verletzt, aber noch hebt ein leiser Atem seine Brust, Ohne sich zu besinnen, nimmt sich Stephan seiner an, und je hilfloser Konstantin ist, desto mehr Kräfte erwachsen ihm. Er schleppt den Freund hin zum Pferde, hebt ihn auf den Sattel und bringt ihn, selbst schwankend, in den Gutshof Baranows, dessen Lage er von der Generalstabskarte her genau kennt. Tief erschüttert nehmen die Eltern den Sohn in Empfang, Während Melitta den Wiedergewonnenen schluchzend in die Arme schliesst. In ihrer Freude vergessen die Liebenden, wo sie sich befinden.



(Die Stunde der Gefahr)

Stephan vertraut der Braut die Erlebnisse des vergangenen Tages an und entdeckt erst zu spät, dass einer der Posten seine Worte gehört hat. Aber Melittas Geistesgegenwart rettet ihn. Sie versteckt ihn in einem Fuder Getreide, das hoch aufgehäuft auf einem Karren liegt. Als der Posten mit den Offizieren zurückkehrt, ist Stephan verschwunden. Das Korn wird in die Scheune gefahren, in der Stephan sich verborgen hält. Schon glaubt Melitta ihn gerettet, als einer der Offiziere beim Essen erwähnt, dass die Scheune angezündet werden müsse, weil sie <sup>in</sup> der Schusslinie läge. Melitta stammelt eine wirre Entschuldigung, springt vom Tisch auf und eilt zur Scheune, um den Geliebten zu warnen. Als das rettende Gehölz sie und Stephan schützt wagt sie einen Blick zurück. Rauch, Flammen, schwelender Qualm dort, wo noch eben ein stattliches Gebäude sich erhob. Da schaudert sie zusammen und zieht den Geliebten mit sich fort. Während sie die Aufmerksamkeit des Postens ablenkt, schleicht Stephan sich tiefer in den Wald hinein. Nun ist er gerettet-noch ein letzter heimlicher triumphierender Gruss, dann entziehen ihn die Zweige ihren Blicken.

Stephans kühne Tat findet ihre verdiente Belohnung. Der Regimentskommandeur heftet ihm selbst die Medaille an den dunklen Uniformrock.

000000000000







A l'heure du danger.

Personnages:

Max Verbrugghen ..... M. Thorleif Lund  
Alvina, sa soeur, actrice Mlle Ebba Thomsen  
Jules Petit, acteur ..... M. Alf Blütecher.

Au même théâtre que Max Verbrugghen et sa soeur Alvina sont engagés, Jules Petit, étranger a des représentations de passage au moment où la guerre éclate. Pendant leur collaboration au théâtre, il s'est établi, entre Max et Jules une chaude amitié qui s'est encore resserrée par ce fait que Jules s'est épris d'Alvina qui répond à son amour. Max reproche cependant à sa soeur de se laisser courtiser par Jules, et il essaye de lui faire comprendre que depuis que la guerre a éclaté ils sont des ennemis.

Les trois amis se séparent avec un vrai chagrin. Alvina part chez ses parents qui habitent près de la frontière. Max qui est rentré dans l'armée comme lieutenant se rend sur le front. Le hasard fait qu'il est justement logé avec sa section dans la maison de ses parents. Et en face, de l'autre côté de la frontière se trouve Jules, si près de celle qu'il aime, et cependant si loin. Il cherche longtemps comment il pourra réussir à la voir. Il risquerait volontiers sa vie pour lui serrer la main. Son désir est accompli plus tôt qu'il ne l'aurait attendu. Il reçoit en effet l'ordre d'aller faire sauter un poste de télégraphie sans fil ennemi. Grâce à un excellent déguisement - il n'est pas acteur pour rien - il réussit à traverser les avant-postes ennemis. Il accomplit sa mission avec succès, mais dès que l'explosion a donné l'alarme il est pris et conduit à son ancien ami Max Verbrugghen. Celui-ci, qui ne connaît que le devoir qui lui est dicté par les lois de la guerre, décide que Jules sera fusillé. Jules se résigne vilement à son sort, et prie seulement Max de porter ses pensées à



(A l'heure du danger).

sa soeur; cependant une attaque subite de ses compatriotes le délivre au dernier moment. Pourtant plus tard, étant blessé, il est prisonnier; il n'a pas à le regretter car il est soigné par Alvina elle-même. Quelques compatriotes de Max le reconnaissent cependant. Une enquête conduirait certainement à l'exécution du jugement prononcé contre lui par Max, si Alvina ne trouvait une ruse pour le sauver. Elle réussit à le dissimuler dans une grange où il passe inaperçu aux yeux de la patrouille qui fait des recherches dans la maison, et où il se tiendra caché jusqu'à ce qu'une occasion se présente pour lui de s'enfuir. Mais de nouvelles difficultés se présentent. Un jour il est décidé que la grange sera brûlée attendu qu'elle masque la ligne de tir. Exposée elle-même aux plus grands dangers, Alvina avertit son fiancé et réussit à lui faire quitter la grange et à traverser les avant-postes.

Joyeux et satisfait, Jules rejoint sa section; son désir a été accompli: Au péril de sa vie il a vu celle qu'il aime et a reçu une encourageante poignée de mains qui, mieux que des paroles, lui dit qu'elle l'attendra jusqu'à ce que la paix permette à leurs coeurs de se réunir.

Fin.



**A/S NORDISK FILMS CO.**  
**COPENHAGUE**

**BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.**  
**VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.**  
**BARCELONE. SOFIA.**

---

